

## Recensie: Sigma\*1/2

Glastonbury, UK  
vrijdag 26 juni 2015



foto © Sigma

Recensie:

Het Britse drum 'n bass duo Cameron Edwards and Joe Lenzie, samen Sigma haalde vorig jaar vlotjes de top 5 met singles "Changing" (met Paloma Faith) en vooral "Nobody to love" dat gebaseerd is op een bootleg remix van Kanye West's "Bound 2" dat twee jaar geleden uitkwam. Op zaterdag is West de afsluiter van de Pyramid Stage. Dus konden we niet anders dan de twee even checken op de Sonic Stage. Sigma live blijkt echter een veredelde dj set annex langgerekte promo "what's the album called?". Op hetzelfde moment stonden The Libertines op de Pyramid Stage als verrassing net voor Florence and the Machine geprogrammeerd en kende de band "die kennelijk niet kon soundchecken" behoorlijk wat technische problemen bij de start met luid fluitende micro's als gevolg. Dag 1 van Glasto had nog andere verrassingen: om elf uur opende The Charlatans de Other Stage en om half twee 's middags tekende Bastille present op William's Green Stage die moeilijk te bereiken was omdat het aan de Pyramid Stage tijdens hetzelfde slot vol stond voor James Bay. Ook de dj set van Mark Ronson op Other Stage, die overlapte met Sigma, bleek net als die laatste eerder live on tape dan een live show. Platgedrukte (over-genormaliseerde) sound dus met bitter weinig dynamiek. Bij Sigma haalde het zelfs alle pit uit "Nobody to love".

Waarom de Britten van Sigma niet kiezen "gezien hun albumtitel "Live" heet " voor een volwaardige live set met drums en toetsen is ons dus een raadsel. Het geheel komt dan ook erg vreemd over. Show me love (Robin S) dat halfweg erg versnelt en een versie op speed lijkt en Diamonds in the sky (waarbij de feestvierders driehoeken maken met duim en wijsvinger) van Rihanna vullen mee het uur. Het nieuwe "Glitterball" blijkt niet meteen van dezelfde kwaliteit als Changes of Nobody to love. Sigma mist ook de zangeressen waar het beroep op deed voor de singles, en moet het met zangers stellen die een andere klankkleur hebben en soms (een van de mannen dan) gewoon moeite hebben om toon te houden. Tussen The Libertines, Mark Ronson dj set of Sigma kiezen die elkaar onder andere overlapt in de programmatie was vooral kiezen tussen middelmatigheid.

< Bert Hertogs >