

Recensie: Beth Ditto ★★★★1/2****1/2

Nurburgring Eifel Duitsland
zaterdag 2 juni 2018



foto © Rock am Ring

Recensie:

Beth Ditto â€“ die terecht geen zin heeft om 'Doorsnee' van Phaedra Derhore in haar boekenkast te plaatsen â€“ had er gigantisch veel zin in op Rock am Ring én had lak aan alles wat protocol of goede manieren betref. Luid snuiven in de micro, of een boer erin laten: ze deed het voor en na 'We could run' dat gewoon geschreven lijkt om volledig tot zijn recht te komen tijdens live optredens. Tijdens afsluiter 'Heavy cross' klom ze totaal tegen alle afspraken in op enkele luidsprekers zich deels op haar zij leggend op het podium om daarna met haar kont naar het publiek gericht het podium af te dalen. Het publiek kon haar onderbroek zien toen ze zich vooroverboog en joelde daar â€“ uiteraard â€“ hard voor. Vervolgens baande ze zich een weg naar de frontstage om daar over een barrier te klimmen, fans eens goed vast te nemen en nog wat verder te wandelen door het publiek in zone A, het vak dat het dichtst bij het podium staat waar zo'n 9.000 toeschouwers in kunnen. Daar werkte ze 'Heavy cross' af dat het publiek vanzelf meeclapte op het ritme van de drums met twee keer één slag en vervolgens twee. Ditto had het erg warm â€“ hoewel het buiten minder dan 20 graden was â€“ en zei dat ze stevig zweette waarop ze prompt haar witte handdoek tussen de benen liet glijden, er richting oksels mee ging om vervolgens het zweet op haar gezicht af te deppen. En dat alles deed ze zonder ook maar één seconde te denken om zich daarvoor te excuseren. Ditto zette kortom het soort festivaloptreden neer dat nummer na nummer groeide naar een climax. Een concert dat te nemen of te laten was, net als de zangeres zelf. Direct. Rechtoe rechtaan. No nonsense. Wat houden we van zo'n aanpak! Ditto bracht zo'n set waarmee ze ziertjes won. En jawel hoor, ook die van ons. Wat een fenomenale stem heeft ze! Wat een plezier om iemand met zo enorm veel goesting op het hoofdpodium van Rock am Ring te zien als deze 37-jarige Amerikaanse!

(lees verder onder de foto)

Dat @bethditto er zin in heeft op @rockamringofficial #rar2018 Een bericht gedeeld door Concertnews (@concertnieuws) op 2 Jun 2018 om 7:16 (PDT) Moeiteloos haalde ze haar bij momenten erg hoge noten tijdens een feilloos optreden dat zowel de dance- als de rockkaart trok. 'Fire' bijvoorbeeld is zo'n heerlijk nummer dat start met gitaar en basbegeleiding terwijl het nummer pas na het eerste refrein begeleid wordt door synths en drums. Een song die dus een knappe opbouw kent én volgens het boekje afsluit zoals het begonnen was, prachtig neergelegd door die aanstekelijke gitaarriffs. Ditto coverde in de Eifel 'Under the bridge' van Red Hot Chili Peppers dat ze samen met het publiek als een soort van singalong versie bracht. Zelf had ze een rood kleedje aan. Tijdens 'Love Long Distance', uit de vierde plaat van Gossip die 'Music for Men' heet, loofde ze het publiek: 'hoe komt het dat Duitsers zo'n goed gevoel voor ritme hebben?' vroeg ze zich af nadat het stevig had meegeklapt.

Beth Ditto op Rock am Ring in het kort: Topwifj. Topoptreden. Toppubliek.

< Bert Hertogs >

Beth Ditto staat op 15 juli a.s. op Dour Festival.

Deze recensie werd mogelijk dankzij TUI Belgium